

## О СЛОВЕ

Что такое человеческое слово? Ни один философ не дал на это ответа, и вряд ли когда-нибудь ответ будет найден, так как слово возникает в глубине души, недоступной нашему наблюдению, и затем переходит в область сознания. Материалистическая психология назвала дар слова «второй сигнальной системой», но это беспомощная оговорка и натяжка, так как сигнал одномерен, а в слове содержится целая сумма информации, которая раскрывается в предложении, связке слов, синтаксическом построении. Слово многомерно и пластично, тогда как сигнал указывает только на одно строго определенное явление. Слово представляет собой символ, в котором закодирована информация. Общающийся с кем-либо через слово влагает в него заданную информацию, которую хочет передать собеседнику. Тот, в свою очередь, воспринимает информацию через дешифровку слова, причем надо учесть, что эта дешифровка является

во многом интерпретацией, т. е. она воспринимается индивидуально, преломляясь через человеческий интеллект и принимаемая, как всякое сложное отражение, условный вид и субъективную окраску.

В древних языках было меньше прилагательных, чем в современных, но от этого речь не была беднее, так как глаголов и глагольных форм было больше, и поэтому фраза обладала гораздо большей динамикой, пластичностью, гибкостью и упругостью и могла передавать состояние предмета, как бы схватывая его на лету.

Современная речь имеет большее количество прилагательных, и это привело и к большему дроблению мысли, к большему числу мелких деталей в конструкции, к большей хрупкости фразы. Непомощь мысли искала себе компенсацию в количестве слов и делала речь более статичной и поверхностной.

Нам дороги древние языки именно потому, что они передают явления не в мертвящей аналитике, а в их динамике. Если мы сравним Псалтирь на древнем и современном языках, то увидим, что древние языки индуцируют глубокие душевные переживания, а современные языки принадлежат больше к области сознания, и в таком динамичном творчестве, как молитва, они представляются, как «старость» и немощь слова.

Почему святые любили молчание? Потому, что многословие обычно противоположно глубине мышления. Слово должно быть выявлением назревшей мысли, а в многословии преобладают страстно-чувственные им-

пульсы, поэтому многословный человек часто спохватывается и жалеет, что сказал не то, что хотел.

Общение через слово требует большой затраты душевной и нервной энергии. В рождении слова или в творении слова участвует душа человека; при этом знание, содержащееся в душе, переходит в поиск и кодированный потенциал, затем происходит дешифровка символов и вынесение из памяти заложенной в ней информации. Это ведет к огромной затрате душевных сил, поверхностному мышлению, неспособности глубоко вникать в главные вопросы жизни, поэтому многословные люди обычно остаются до смерти пустоцветами.

Злоупотребление даром слова ведет к оскудению молитвы. Слово оземленное, профанированное и вульгарное, привыкшее вращаться в сфере временного и видимого, не может так легко перейти в слово, обращенное к Богу, в слово молитвы, и поэтому молитва остается чуждой сознанию сердца. Это еще одна причина, почему современному человеку так трудно молиться — потому что он, привыкнув к многословию, потерял способность к безмолвию и живет в атмосфере какого-то непрекращающегося шума.

Один из отцов сказал: «Когда у человека постоянно открываются уста, то он теряет душевную теплоту, — как зимой остывает комната, в которой часто открываются двери». Впрочем, сделаем существенную оговорку: многословие — это не простое количество сказанных слов, как бы их арифметическая сумма, а обилие слов при скудости мысли, когда слова не поясняют, а скорее

## АРХИМАНДРИТ РАФАИЛ (КАРЕЛИН)

скрывают, как бы топят в своем потоке смысл речи. Для того, чтобы ребенку научиться говорить, нужно несколько лет; а для того, чтобы научиться молчать, часто не хватает целой жизни. Преподобный Арсений Великий говорил: «Я часто раскаивался о своих словах, но ни-когда я не пожалел о своем молчании». Именно поэтому мысль аскетов была глубока, а слово обладало духовной силой.